
студия
ДИАФИЛЬМ

04—3—015


ПСКОВ



В незапамятные времена у западных пределов русской земли, на месте слияния рек Великой и Псковы возник Псков — город-воин, не раз спасавший нашу родину от вражеских нашествий.



Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» впервые упоминает о Пскове под 903 годом. По легенде в этих местах князь Игорь встретился со своей будущей женой псковитянкой Ольгой, которая перевезла его в ладье через реку.



Укрепленный центр города назывался в древности Кромом—кремлем.

В северной части Крома возвышается святыня древней псковской земли—Троицкий собор, серебряные главы которого были видны за десятки верст окрест.

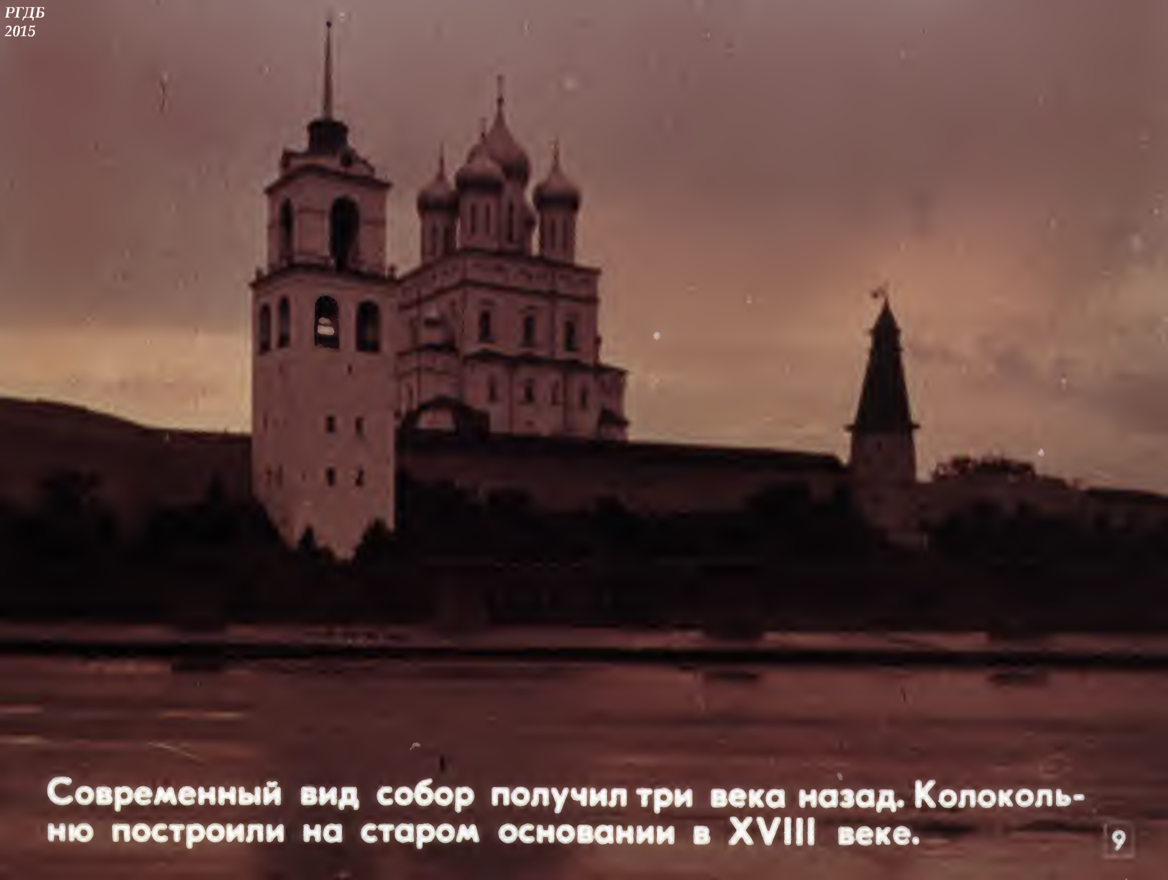

Во времена псковской феодальной республики на вечевой площади у стен собора горожане решали важнейшие общественные дела.
6



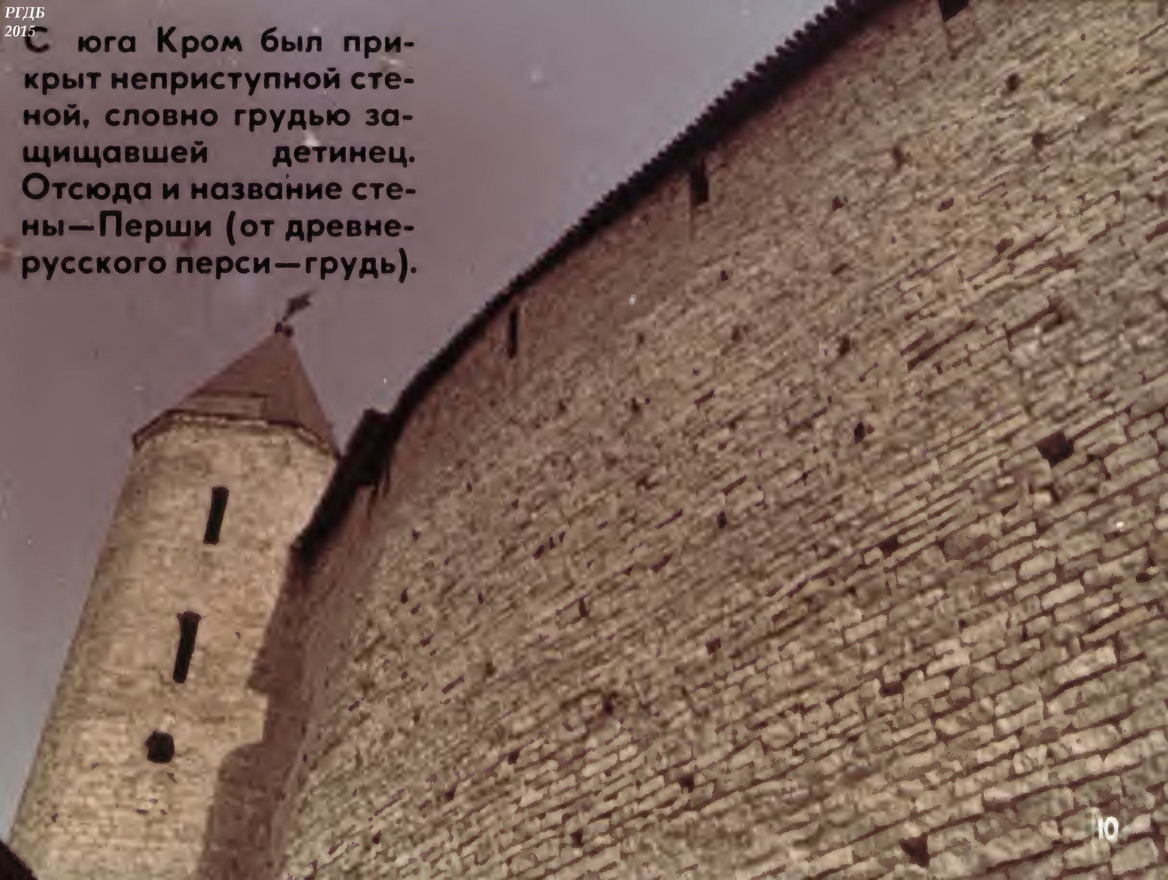
В Троицком соборе хранили государственные документы и казну, принимали иностранных послов. Храм был усыпальницей знаменитых псковичей. Здесь покоится прах храброго князя Довмонта.



Весной 1242 года на соборной площади радостно встречали русскую рать во главе с Александром Невским, которая возвращалась с Чудского озера после победы над немецкими рыцарями.



Современный вид собор получил три века назад. Колокольню построили на старом основании в XVIII веке.



С юга Кром был прикрыт неприступной стеной, словно грудью защищавшей детинец. Отсюда и название стены — Перши (от древнерусского перси — грудь).



Расположенная за Першами хорошо укрепленная часть древнего Пскова стала называться Довмонтовым городом.



Довмонтов город поражал необычайной плотностью застройки. На небольшом пространстве сосредоточилось множество церквей, административных построек, мастерских. До наших дней дошли лишь фундаменты строений, открытые и закрепленные археологами.



Среди изумрудной травы сверкают белые кружева основания старинного храма в Довмонтовом городе.

Средневековый Псков был преимущественно деревянным. Но частые пожары заставили горожан отдать предпочтение камню. Псков занимает первое место в стране по числу сохранившихся до наших дней старинных гражданских зданий (более 30).



Наиболее известны Поганкины палаты XVII века. Тяжелые своды, двухметровые стены, большое количество ниш и тайников, окна-амбразуры, забранные железными решетками, придают дому облик крепости.



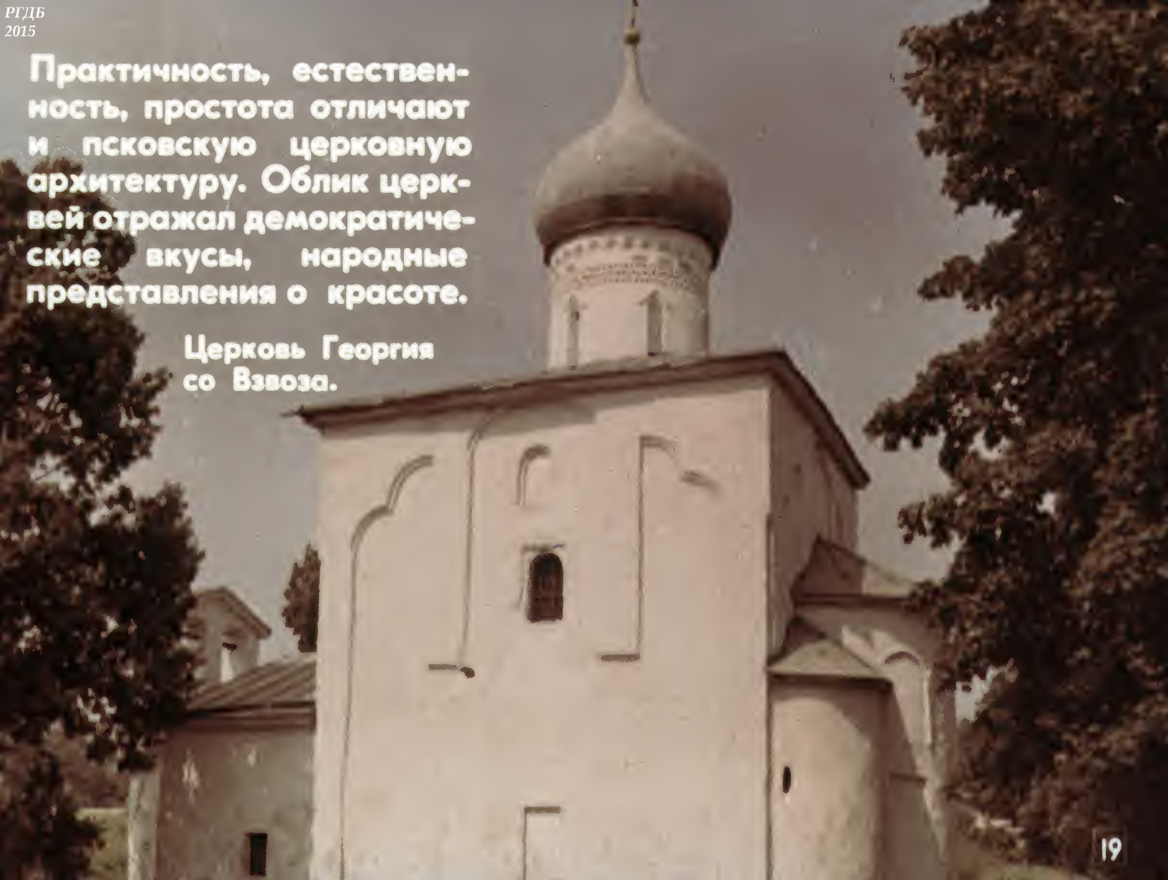
В наши дни в Поганкиных палатах размещена коллекция Псковского историко-художественного музея.



По заказу купца Трубинского псковские мастера построили жилое здание, известное под названием «Солодежня». В старину верх дома был деревянным, так как псковичи считали нездоровым жить в каменных помещениях.



Здание Приказных палат—единственная дошедшая до нас постройка XVII века на территории Старого города. В палатах вершили свой суд бояре и дьяки, размещались разрядные столы государственных приказов.



Практичность, естественность, простота отличают и псковскую церковную архитектуру. Облик церквей отражал демократические вкусы, народные представления о красоте.

Церковь Георгия со Взвоза.


Церковь Иоакима
и Анны.

Небольшие размеры построек, скромное изящество наружного оформления создают впечатление уютности, человечности древней псковской архитектуры.



Старые мастера умели верно выбрать место для своих построек, усиливая то, что давала природа. Церкви ставили у водного зеркала или на холме.



Церковь Покрова от Пролома.

Художественный талант псковичей дал красоту такому простому материалу, как известковая плита. Псковичи доказали, что тяжелая кладка может казаться легкой, если точно найти ее формы.



Церковь Николы со Усохи.

Чтобы увеличить вместимость церкви, к основному зданию пристраивали притворы, приделы, паперти, галереи. Такой прием создавал интересную архитектурную композицию и широко распространился в русском зодчестве.



Церковь Богоявления.

Другой отличительной особенностью псковского церковного зодчества являются звонницы. Клали их не башенкой, а сплошной стеной с пролетами для колоколов.



Проемы звонниц, толщина их столбов были разновелики и зависели от веса колокола. Такая асимметрия не портила впечатления, напротив, она придавала каждому сооружению неповторимую индивидуальность.



Академик живописи Игорь Грабарь сказал с восхищением о звоннице Нововознесенской церкви: «Здесь нет ничего лишнего и все логично до последней возможности».


В любое время года—на фоне ясного или хмурого неба, свежей зелени или желтых крон деревьев светлые каменные здания выглядели необычайно эффектно.

Там, где маленькая речка Мирожка впадает в Великую, стоит Мирожский монастырь. Некогда монастырь был культурным центром псковской земли, где работали талантливые мастера-живописцы, велось летописание.





Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря — самый древний памятник Пскова — всемирно известен своими фресками, сохранившимися с XII века.



Мирную жизнь города часто нарушали нападения внешних врагов. С древнейших времен город нес боевую службу на опасном рубеже земли русской, оберегая ее от завоевателей.



Псковичи покрыли себя неувядаемой славой в жестоких сечах. «Чести моей никому не отдам» — эти гордые слова, написанные на мече псковского князя Всеволода-Гавриила Ярославича, были девизом всего Пскова.



Героически сражались псковичи в 1581 году со стотысячной армией польского короля Стефана Батория. Смельчаки подложили пороховой заряд под Покровскую башню, куда проник неприятель, и взорвали ее. Оборона Пскова помогла России с честью выйти из Ливонской войны.



Могучие башни, расположенные в узловых точках обороны, делали город неприступным для захватчиков. Самая высокая Гремячая башня замыкала вход в город по реке Пскове.



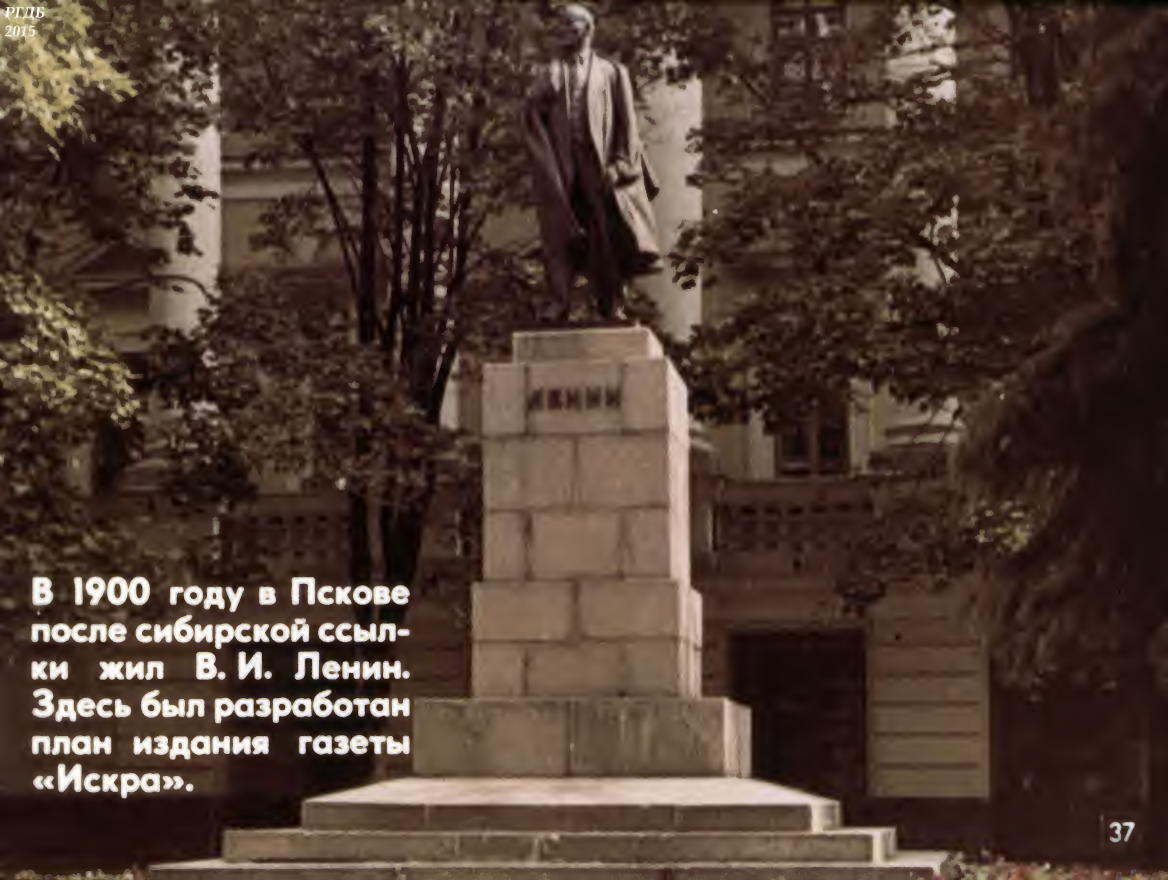
Западная часть крепостной стены завершается Плоской башней.



От Плоской башни стены шли уступами вверх до башни Кутекрома («куть»—угол—угловая башня кремля). По преданию на руинах Кутекромы Пушкин задумал «Песнь о вещем Олеге». Реставраторы вернули башне бойницы, стройный шатер и дозорную вышку.



Свободолюбие, гордый неукротимый дух пронесли жители Пскова сквозь толщу веков. Среди псковичей были декабристы, герои Парижской коммуны, народовольцы.
В этом доме провела юные годы Софья Перовская.



В 1900 году в Пскове после сибирской ссылки жил В. И. Ленин. Здесь был разработан план издания газеты «Искра».



Боевым революционным штабом города стал «Дом Свободы» — бывшая резиденция губернатора.



В ноябре 1917 года в городе окончательно победила Советская власть. Псковичи чтут память о тех, кто отдал свою жизнь за торжество революции. У древних стен Окольного города воздвигнут монумент в честь героев Октября.



На древней псковской земле родилась Красная Армия, первые отряды которой остановили войска кайзеровской Германии, рвавшиеся к революционному Петрограду.

Фрагмент памятника в честь Советской Армии.

Тяжелейшим испытанием для Пскова были годы Великой Отечественной войны. Фашисты превратили город в руины. Вечно горит огонь у могилы Неизвестного солдата.

Псковичи возродили свой древний и вечно юный город. Псков стремительно растет и хорошеет. Гармонично соединились здесь седая старина и социалистическая новь.



КОНЕЦ

Автор В. ОБОЖДА
Съемки В. ГРИДНЕВА
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор Л. ПУШКОВА

Д—312—81 Т00065

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30